
Aa. Vv., *Campistron et consorts: tragédie et opéra en France (1680-1733)*

Daniela Dalla Valle



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34653>

DOI: 10.4000/studifrancesi.34653

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 414

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Aa. Vv., *Campistron et consorts: tragédie et opéra en France (1680-1733)*», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34653> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34653>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Campistron et consorts: tragédie et opéra en France (1680-1733)*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Campistron et consorts: tragédie et opéra en France (1680-1733), «Littératures classiques», 52, automne 2004, pp. 424.

- 1 Il volume – che supera notevolmente il margine cronologico del XVII secolo, anche se in quel periodo pone le sue radici – propone le comunicazioni del Colloquio *Campistron et consorts*, che si svolse a Tolosa nel 2002. Jean-Philippe Gersperrin presenta l'insieme del colloquio e del volume (pp. 5-17), quindi gli articoli sono raggruppati in tre diverse sezioni. Ricordiamo qui i titoli e gli autori degli articoli stessi. In primo luogo – sotto il titolo *Après Corneille et Racine, après Quinault et Lully: états et empires de la tragédie (1680-1733)* – si analizza il genere tragico, con le sue diverse versioni, nel periodo studiato. Gli articoli sono: *Sur le Racine mort, qu'est-ce au juste qui pullule?* di J.-N. Pascal, *Tragédies bibliques et chrétiennes* di A. Blanc, *Le dernier Boyer, d'Agamemnon à Judith* di Ch. Mazouer, *Théorie et pratique des citations de Corneille et de Racine chez Marie-Anne Barbier* di C. Montoya, *Les «beautés de Racine» selon le P. Brumoy* di E. Flamarion, *Le plaisir tragique selon l'abbé Dubos* di C. Cammagre, *Spectacle tragique et frontières génériques [...] dans les tragédies de Crébillon* di M. Soulatges, *Marivaux et la tragédie* di J. Dagen, *Pierre-Charles Roy, un Ancien parmi les Modernes* di R. Fajon e *Galanterie, tragique et théâtralité chez Houdar de la Motte* di I. Galleron-Marasescu.
- 2 Segue la sezione intitolata *Tragédies et opéras: le cas de Campistron*, che comprende dieci articoli: *Campistron, ou la défaite du mythe sur la scène tragique* di Chr. Delmas, *D'une prétendue mollesse: galanterie et modernité de Campistron* di C. Barbaferi, *Campistron ou les possibles d'une inflexion élégiaque de la tragédie* di E. Van der Schueren, *Ethique et politique des larmes dans Virginie de Campistron* di S. Marchand, *Racine, Campistron et les Livres des Rois* di J. Dubu, *Campistron et les transformations de l'espace scénique: les scènes d'amants*

surpris di R. Bret-Vittoz, *L'univers nouveau de la tragédie en musique: d'Armide et Renaud à Achille et Polyxène* di B. Norman, *Opéra et fable tragique: l'adaptation du sujet d'Hercule sur l'Oeta dans Alcide de Campistron* di B.Louvat-Molozay, *Fureur féminines en musique dans Achille et Polyxène et Alcide* di M.Adamo, *Arminius en Italie: de la tragédie française au dramma per musica* di F. Lévy.

- 3 Infine alcuni articoli concernono *La tragédie déclamée et/ou la tragédie en musique: deux aspects en interaction: La tragédie, et après? Autopsie d'un recentrage générique à la fin du Grand Siècle* di G. Spielman, *Tragédies en musique et tragédies déclamées: Antoine Danchet, un dramaturge habile* di L.Naudeix, *Tragédie et opéra, entre théorie et pratique: Longepierre et La Motte* di S. Hache, *De quelques usages du chœur chez Quinault et de leurs échos chez Racine et Voltaire* di M. Couvreur e *La musique des larmes, d'Alceste à Zaïre* di C. Guyon-Lecoq.
- 4 Segue una ricca Bibliografia su *Tragédie et opéra en France (1680-1733)*, elaborata da J.-Ph. Gropserrin.
- 5 Ci scusiamo di aver offerto soltanto l'indice dei volume, ma soffermarci in questa sede sull'uno o l'altro articolo non ci è parso giusto, piuttosto che segnalare – anche soltanto con il rinvio al titolo – l'insieme del panorama analizzato. L'interesse del volume infatti, deriva soprattutto da questa rivisitazione di un settore teatrale non molto sfruttato, ma recentemente riproposto dalla critica agli studiosi del periodo.